**中国教育技术协会音体美数****智专业委员会**

**2025-2026年度研究课题发布指南**

**一、指导思想**

**为深入贯彻落实党的二十大精神，以《中国教育现代化2035》为指导，落实教育数字化转型战略，推动人工智能、大数据、云计算等数智技术深度融入音乐、体育、美术（以下简称“音体美”）教育教学改革，构建智能化、个性化、分层化的教研生态，促进音体美教师专业发展与学科创新能力提升。中国教育技术协会****音体美数智专业委员会，决定面向全国范围内的大学、中小学音体美教师发布课题指南，旨在开展一系列相关研究工作。**

**二、重点研究方向**

**（一）重点课题（面向资深教师/教研团队）**

**1.音乐学科**

**（1）数智环境下音乐课程的拓展与重构**

**研究内容：探索如何依据数智时代特点，对传统音乐课程内容进行筛选、整合与拓展，融入新兴音乐形式与技术相关内容。**

**（2）人工智能赋能音乐教学评价体系构建与应用研究**

**研究内容：本研究旨在探索人工智能技术在音乐教学评价中的应用，构建基于人工智能的音乐教学评价指标体系，开发智能化评价工具，以实现对学生艺术素养等方面的精准评价。**

**（3）数智技术支持下的音乐学习心理与行为研究**

**研究内容：借助大数据分析学生在数智音乐学习环境中的行为模式，如学习时间分配、资源使用偏好等，以优化教学策略。**

**（4）区域协同的AI音乐教研平台开发与应用模式研究**

**研究内容：整合人工智能技术与音乐教育需求，构建跨区域协作的智能化教研生态体系。主要研究内容技术架构与AI功能研发、区域协同机制设计、教研模式创新体系、平台应用生态建设、数据治理与模型优化、实证研究与效果评估等方面，研究需注重"技术研发-模式创新-实践验证"的螺旋上升路径，通过建立典型示范区、开展对比实验研究、构建动态反馈机制，最终形成可复制推广的智能教育协同发展范式。**

**（5）数智技术赋能音乐学科核心素养评价的创新机制与实证研究**

**研究内容：从数智技术驱动的评价工具与方法、多模态数据采集与分析、通过智能化评价算法开发、区块链与可信评价、音乐学科核心素养的量化与动态评价体系，建构核心素养指标解构与标准化，动态评价模型构建，个性化学习与评价的实践应用，实证研究多场景试点验证，验证评价模型的有效性和普适性。构建“以学生发展为中心、技术为支撑、数据为驱动”的新型音乐学科核心素养评价体系。**

**2.体育学科**

**（1）人工智能赋能体育教学评价体系构建与应用研究**

**研究内容：本研究旨在探索人工智能技术在体育教学评价中的应用，构建基于人工智能的体育教学评价指标体系，开发智能化评价工具，以实现对学生运动技能、身体素质、学习态度等方面的精准评价。**

**（2）虚拟现实（VR）/增强现实（AR）技术在体育教学中的应用研究**

**研究内容：本研究将探讨VR/AR技术在体育教学中的应用场景、教学模式和教学效果，开发沉浸式、交互式的体育教学资源，以提升学生运动技能学习兴趣和效率。**

**（3）大数据驱动下的学生体质健康精准干预研究**

**研究内容：本研究将利用大数据技术分析学生体质健康数据，构建学生体质健康画像，开发个性化运动处方和干预方案，实现对学生体质健康的精准监测和干预。**

**（4）“互联网+”背景下体育教师专业发展模式研究**

**研究内容：本研究将探索“互联网+”背景下体育教师专业发展的新路径、新模式，构建线上线下相结合的教师培训体系，提升体育教师信息素养和数字化教学能力。**

**（5）数字技术赋能学校体育治理现代化研究**

**研究内容：本研究将探讨数字技术在学校体育治理中的应用，构建智能化、数字化的学校体育管理平台，提升学校体育治理效率和水平。**

**3.美术学科**

**（1）数智时代美术教育的个性化学习支持体系构建**

**研究内容：研究利用大数据分析学生的美术学习风格、兴趣爱好和技能水平，为学生量身定制个性化的美术学习方案。**

**（2）数智赋能的美术教育与文化创意产业对接研究**

**研究内容：研究数智技术在美术教育中如何培养学生的文化创意能力，以适应文化创意产业对创新人才的需求。**

**（3）AI数智赋能的中学美术"创作-鉴赏"双螺旋教学模式研究**

**研究内容：结合理论，借助人工智能语言图像生成和分析等AI系统，构建中学美术“鉴赏--创作”双螺旋教学模型，建立双通道数据联动机制，通过艺术赏析、学生创作轨迹与反馈的交叉分析，优化中学美术教学策略，提升中学生艺术核心素养。**

**（4）文教融合视域下数智美育资源建构与创新应用研究**

**研究内容：本课题聚焦文教融合与数智技术交叉领域，旨在通过AI、大数据、VR/AR等技术整合区域文化资源，构建跨学科、可交互、智能化、多模态学校美育资源库。研究重点包括数智美育理论模型、资源适配策略，建立资源动态更新机制。探索“文化+科技+美育”三位一体教学模式，推动学校美育与文化创新传播深度融合，为新时代美育数字化转型提供理论与实践支撑。**

**（5）数智技术赋能美术学科核心素养评价的创新机制与实证研究**

**研究内容：从数智技术驱动的评价工具与方法、多模态数据采集与分析、通过智能化评价算法开发、区块链与可信评价、美术学科核心素养的量化与动态评价体系，建构核心素养指标解构与标准化，动态评价模型构建，个性化学习与评价的实践应用，实证研究多场景试点验证，验证评价模型的有效性和普适性。构建“以学生发展为中心、技术为支撑、数据为驱动”的新型美术学科核心素养评价体系。**

**（6）**人工智能与虚拟现实技术在中小学美术鉴赏中的应用与策略研究****

****研究内容：**本课题研究如何利用**虚拟展览空间(VR)**和**人工智能(AI)**技术，让中小学美术鉴赏变得更**生动、深入、有效**。设计适合中小学生的**主题虚拟美术馆/博物馆，结合AI数字人导览助手，引导学生观察细节、理解技法、感受情感、联系文化背景等**。**

**（7）AI与VR融合的美术学科沉浸式教学课件开发与应用研究**

**研究内容：开发基于AI与VR技术的美术学科沉浸式教学课件，实现教学资源的智能化生成与虚拟展览空间的沉浸式呈现有机结合。验证基于AI与VR的沉浸式互动教学课件对提升学生美术学习兴趣、审美能力和创造能力的作用，促进中小学美术教学质量的提高。**

**（8）人工智能与虚拟现实技术赋能美术教学成果智能化展示和评价的应用研究**

**研究内容：本研究旨在探索人工智能技术和VR虚拟现实技术在美术学科教学成果智能化展示和评价中的应用。研究利用VR技术构建沉浸式虚拟展厅智能并高效展示学生作品，同时利用AI技术在虚拟展示空间内对作品进行自动分析、客观评价和反馈等。**整合应用形成智能化的美术教学成果展示与评价新模式**。**

**（二）一般课题（面向一线教师）**

**1.音乐学科**

**（1）智能化教学软件（如AI钢琴陪练）的课堂实践**

**（2）基于学习分析技术的差异化音乐教学策略设计**

**（3）音乐学科数字资源库的共建共享机制**

**（4）数智资源在音乐教育公平中的作用与实践**

**（5）数智时代音乐教育的社会功能与价值传播**

**（6）数智技术在音乐教育管理中的创新应用**

**（7）数智交互技术在音乐教学中的应用与效果评估**

**（8）智能音乐课堂的互动模式与效果评估**

**（9）虚拟现实（VR/AR）技术在传统音乐文化传承中的应用**

**（10）人工智能辅助音乐创作、演奏与教学评价研究**

**2.体育学科**

**（1）智能化教学软件（如运动姿态矫正APP）的课堂实践**

**（2）数字技术支持下体育教学模式创新研究**

**（3）体育课堂教学行为智能分析研究**

**（4）体育中考智能化测评系统开发与应用研究**

**（5）数智化运动监测与健康数据分析在体育教学中的应用**

**（6）AI驱动的个性化运动训练方案设计与实践**

**（7）体育教学中的动作捕捉与实时反馈技术开发**

**（8）数字技术支持下特殊教育学校体育教学研究**

**（9）数字技术赋能体育教师科研能力提升研究**

**（10）智慧操场支持下的体育教学改进实践研究**

**3.美术学科**

**（1）数智资源在****美术教育中的整合与利用效率提升**

**（2）生成式人工智能（AIGC）在美术创意教学中的应用**

**（3）数字绘画工具与传统美术技法融合的实践研究**

**（4）数智环境下美术教育的跨学科融合实践**

**（5）智能化教学软件（如美术创作绘画）的课堂实践**

**（6）基于学习分析技术的差异化美术教学策略设计**

**（7）美术学科数字资源库的共建共享机制**

**（8）智能体在中学美术创意实践性评价中的应用研究**

**（9）增强现实技术（AR）在中学美术沉浸式教学场景构建中的应用研究**

**（10）基于人工智能图像识别的小学美术作品评价实践研究**

**（11）**沉浸式体验+智能导学：AI+VR赋能中小学美术鉴赏研究****

**（12）虚拟现实技术（VR）在中小学美术沉浸式教学场景构建中的应用研究**

**（13）基于AI和VR技术的智能成果展示和评价实践研究**

**（14）区域协同的美术教研和展示平台开发与应用模式研究**

**（16）数智技术支持下特殊教育学校美术教学创新模式研究**

**（15）智能美术课堂的互动模式与效果评估**

**（三）青年课题（面向35岁以下青年教师）**

**1.音乐学科**

**（1）低成本AI工具在中小学音乐教学中的创新应用**

**（2）生成式AI辅助音乐教学设计的案例开发与伦理反思**

**（3）音乐数智化教学场景下的师生互动行为研究**

**（4）数智技术推动音乐教育的国际化发展**

**（5）数智时代音乐教育的审美教育新路径**

**2.体育学科**

**（1）基于人工智能的运动技能学习分析与评价研究**

**（2）虚拟现实技术在体育心理训练中的应用研究**

**（3）可穿戴设备在青少年体育锻炼中的应用研究**

**（4）数字技术支持下体育家庭作业设计与实施研究**

**（5）数字技术赋能体育教师教学反思研究**

**3.美术学科**

**（1）数智技术在美术教育中的创意激发与思维培养**

**（2）数智时代美术教育评价的创新与发展**

**（3）低成本AI工具在中小学****美术教学中的创新应用**

**（4）基于虚拟现实（VR）技术的小学美术沉浸式教学模式研究**

**（5）AI赋能小学美术个性化创意教学策略研究**

**（6）人工智能和虚拟现实技术在打造中小学美术“沉浸式鉴赏”课堂中的应用**

**（7）AI结合虚拟现实（VR）技术赋能中小学美术个性化创意教学策略研究**

**（8）AI和VR工具在中小学美术课堂智能化成果展示和评价的创新应用**

**三、课题申报要求**

**课题申请人必须具备良好的政治素质和学术道德，具有独立开展研究和组织研究的能力，能够承担实质性研究工作。**

**具有中级以上专业技术职称或博士学位。课题组成员必须征得本人同意并签字确认，否则视为违规申报。课题申请人同年度只能申报一个课题负责人，但可作为课题组成员参与其他课题一项申请。课题申报书必须按照要求填写。**

**1.申报主体**

**-重点课题：需由高级职称教师牵头，共同体、跨校或跨区域联合申报。**

**-青年课题：主持人年龄不超过35周岁，鼓励校企合作。**

**2.研究周期**

**-重点课题：2年（2025.5-2026.12）**

**-一般/青年课题：1-1.5年（2025.5-2026.6）**

**3.成果形式**

**-必须成果：研究报告、教学案例集、技术工具（原型）**

**-可选成果：论文、数字资源包、教研或培训方案**

**四、实施流程**

**1.申报与评审（2024年5-6月）**

**-提交《课题申报书》及初步研究设计。**

**2.开题与培训（2025年7-9月）**

**-专业委员会组织数智技术应用专项培训。**

**3.中期检查（2026年3-5月）**

**-提交阶段性成果，开展线上线下答辩。**

**4.结题验收（2026年11-12）**

**-成果需体现技术落地性与教学实践价值。**

**五、申报程序**

**-请访问中国教育技术协会官网（http://www.caet.org.cn/）选择分支结构，选择“音体美数智专委会”板块，下载课题申报书。**

**-请将填写完整的课题申报书电子版发送至指定邮箱：[ytmsz2025@1](mailto:ytmsz@cet.edu.cn)63.com。**

**-申报截止日期：2025年9月30日。**

**六、联系方式**

**中国教育技术协会音体美数智专业委员会秘书处**

**邮箱：[ytmsz2025@1](mailto:ytmsz@cet.edu.cn)63.com**

**电话：13699281816**

**联系人：仝老师**

**联系地址：北京市西城区新街口大街8号金丰和创业园B座216**

**七、其他**

**-本指南最终解释权归中国教育技术协会音体美数智专业委员会所有。**

**-设立“数智教学创新奖”表彰突出成果。**

**-课题类别及资助：重点课题：共计5项，一般课题：共计8项，青年专项课题：共计5项。每项课题申报审批通过后将根据申报类别专项获得相应课题资助经费。（申请人的年龄需在35周岁以下）**

**-附件：课题申报书模板**

**-欢迎广大体育教师积极申报！**

**中国教育技术协会音体美数智专业委员会 2025年4月**